

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ САДІВНИЦТВА
ФАКУЛЬТЕТ ЛІСОВОГО І САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА
КАФЕДРА САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



**«САДОВО-ПАРКОВЕ ГОСПОДАРСТВО: ІСТОРІЯ,
СУЧАСНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»**



**Тези доповідей учасників
Всеукраїнської наукової-практичної Інтернет конференції:**

11 травня 2023 року

Умань – 2023

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ САДІВНИЦТВА
ФАКУЛЬТЕТ ЛІСОВОГО І САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА
КАФЕДРА САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА**

**«Садово-паркове господарство: історія, сучасність та
перспективи розвитку»**

**Тези доповідей учасників
Всеукраїнської наукової-практичної Інтернет конференції:**

11 травня 2023 року

Умань – 2023

УДК 635.9

ББК 42.37

Рекомендовано до друку методичною комісією факультету лісового і садово-паркового господарства Уманського НУС
(протокол № 6 від 21 квітня 2023 року)

Редакційна колегія:

Поліщук В.В., декан факультету лісового і садово-паркового господарства, д. с.-г. н., професор;

Величко Ю.А., к. с.-г. н., доцент, завідувач кафедри садово-паркового господарства;

Балабак А.Ф., д. с.-г. н., професор;

Заморський О.О., к. с.-г. н., доцент;

Пушка І.М., к. с.-г. н., доцент;

Осіпов М.Ю., к. с.-г. н., доцент;

Шутко С.С., к. с.-г. н., викладач.

Відповідальний секретар:

Осіпов М.Ю., к. с.-г. н., доцент кафедри садово-паркового господарства

Садово-паркове господарство: історія, сучасність та перспективи розвитку : матер. Всеукраїнської наук.-практ. Інтернет-конференції (11 травня 2023 року), Умань : Уманський НУС, 2023. 50 с.

У збірнику матеріалів Всеукраїнської науково-практичної Інтернет конференції висвітлено результати наукових досліджень викладачів і студентів факультету лісового і садово-паркового господарства Уманського національного університету садівництва та інших наукових закладів та установ.

©Уманський національний
університет садівництва, 2023

ЗМІСТ

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| БОДЯ Д.В., ПУШКА І.М. БОРОВИК П.М., КИРИЛЮК В.П. | ПЛАНУВАННЯ ТЕРИТОРІЇ МАЛОГО САДУ В АНТИЧНОМУ СТИЛІ | 6 |
| | ПРОЄКТУВАННЯ САДОВОЇ ВОДОЙМИ | 8 |
| ВЕЛИЧКО Ю.А., ПУШКА І.М., | ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ «КВІТНИКАРСТВО» ДЛЯ СТУДЕНТІВ ОПП «САДОВО-ПАРКОВЕ ГОСПОДАРСТВО» ОСВІТНЬОГО РІВНЯ БАКАЛАВР | 11 |
| ВЗВОДОВА К.О., ПУШКА І.М. | АНАЛІЗ НАСАДЖЕНЬ ТЕРИТОРІЇ УМАНСЬКОГО МІСЬКОГО ЛІЦЕЮ № 2 | 13 |
| КУРЕПІН В.М. | НАСЛІДКИ ВОЄННИХ ДІЙ ДЛЯ ЛІСОВОГО ГОСПОДАРСТВА МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ | 15 |
| ПУШКА І.М., КОРНІЙЧУК В. М. | СОЗОЛОГІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОСЛИННОГО ПОКРИВУ ТЕРИТОРІЇ УМАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ САДІВНИЦТВА | 18 |
| САМІНА К.О., МАКОВЕЦЬКА О.О. | СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЗЕЛЕНОГО МІСЬКОГО ПРОСТОРУ ПІД ЧАС РЕАБІЛІТАЦІЇ ТЕРИТОРІЙ КОЛИШНІХ ЗВАЛИЩ | 20 |
| МАЦКЕВИЧ В.В., КІМЕЙЧУК І.В., ЗЕЛІНСЬКИЙ Б.В. | ЕФЕКТИВНІСТЬ ПОСТАСЕПТИЧНОЇ АДАПТАЦІЇ РОСЛИН IN VITRO НА РІЗНИХ СУБСТРАТАХ ТА УРАЖЕННЯ РЕГЕНРАНТІВ ХВОРОБАМИ В ПРОЦЕСІ ЗЕЛЕНОГО ЖИВЦЮВАННЯ | 23 |
| БРОВДІ А. А. | ЕФЕКТИВНІСТЬ РОЗМНОЖЕННЯ ТРОЯНД ГРУПИ ФЛОРІБУНДА МЕТОДОМ ЖИВЦЮВАННЯ | 27 |
| ХВОСТОВ О.О., ПОЛЯКОВА І.О. КАЛЮЖНА Л.В., ПОЛЩУК В.В. | ПЕРСПЕКТИВИ ІНТРОДУКЦІЇ РОСЛИН РОДУ ЛИПА (TILIA L.) У МІСТІ ЗАПОРІЖЖЯ СТІЙКІСТЬ ДО ВІРУСУ СТРОКАТОПЕЛЮСТКОВОСТІ (TULIPA | 30 32 |

| | | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | VIRUS) ДОСЛІДЖУВАНИХ СОРТІВ ТЮЛЬПАНА У ПРАВОБЕРЕЖНОМУ ЛІСОСТЕПУ УКРАЇНИ | |
| СТРУТИНСЬКА Ю.В., ПОЛЩУК В.В. | ВЕГЕТАТИВНЕ РОЗМНОЖЕННЯ ЖИВЦЯМИ РОСЛИН САКУРИ ДЛЯ ПОДАЛЬШОГО ОЗЕЛЕНЕННЯ В МОНОСАДАХ УКРАЇНИ | 36 |
| МАРЦЕНЮК О.П. | ЕКОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЛІСОВІДНОВЛЕННЯ В УКРАЇНІ | 39 |
| ЄЖАЧЕНКО В. О., ОСПОВ М.Ю. | ЗНАЧЕННЯ ЕКОЛОГО-ЛАНДШАФТНОГО АНАЛІЗУ УРБАНІСТИЧНИХ ТЕРИТОРІЙ | 41 |
| ПОДВИЖЕНКО М. В., ОСПОВ М.Ю. | СТАЛИЙ МІСЬКИЙ ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН | 42 |
| УКРАЇНЕЦЬ О. А., ПОЛЩУК В. В. | ВПЛИВ СТРАТИФІКАЦІЇ ТА СКАРИФІКАЦІЇ НА ПРОРОСТАННЯ ОТРИМАНОВОГО НАСІННЯ ЗА СЕЛЕКЦІЇ ТРОЯНДИ | 44 |
| ЯНЕНКО С.О. ГОРОВИЙ В.С., ОСПОВ М.Ю. | ТЕНДЕНЦІЇ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ СТИЛІ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ | 46 47 |

ПЛАНУВАННЯ ТЕРИТОРІЇ МАЛОГО САДУ В АНТИЧНОМУ СТИЛІ

БОДЯ Д.В., магістрантка ОПП «Садово-паркове господарство»
ПУШКА І.М., кандидат с.-г. наук, доцент кафедри садово-паркового
господарства

Уманський національний університет садівництва

Благоустрій об'єктів озеленення в урбанізованому середовищі – це складний процес пов'язаний з об'ємно-просторовою організацією території, творчим проектуванням на основі знань ландшафтного мистецтва, будівельної справи, біологічних особливостей деревно-чагарникової рослинності то впровадження проектів в природу на основі робочих креслень.

Основною метою роботи є проектування малого саду в античному стилі на присадибній ділянці в с. Лисянка Черкаської області.

Об'єктом дослідження була присадибна ділянка в с. Лисянка, Черкаської області.

Предметом дослідження були принципи створення композиційних елементів ландшафтного дизайну в античному стилі на присадибних ділянках.

Узагальнюючи досвід озеленення Стародавнього Риму встановлено, що в римській архітектурі сконцентрувалися такі риси, як грандіозність і монументальність у поєднанні з раціональною конструкцією та плануванням, відповідність образу споруди її призначенню. У Стародавньому Римі ще панувало регулярне планування у створенні садово-паркових об'єктів, але використовується і пейзажне розміщення дерев, чагарників та квітів, особливо коли йде мова про паркові території та придомові сади [1].

Проект створення малого саду в античному стилі передбачає змішаний стиль планування, тому поєднуємо риси регулярної ландшафтно-організації території. Для створення комфортних умов проживання людей на території присадибної ділянки пропонуємо виділити наступні функціональні зони: вхідна, котедж, виноградник, партерну частину, дитячу та обідню зони та зону відпочинку, в якій знаходитиметься водойма [2].

Одними із головних завдань проектування малого саду в античному стилі є різнопланове відкриття пейзажів з різної частини котеджу. Тому з однієї сторони (ліворуч) створюємо імітацію регулярного стилю. Центром даної композиції буде круглий фонтан, допоміжними елементами — партери з квіткових рослин.

Ландшафтно-архітектурне рішення вхідної зони пропонуємо виконати також в регулярному стилі. Перистиль, або внутрішній дворик, в якому знаходяться обідня прогулянка та зона відпочинку облаштуємо у змішаному стилі. Передню його частину (бесідку) проектуємо в регулярному стилі, а задню – водойму, в ландшафтному. Центром даної композиції виступатиме водойма, а оглядовими точками будуть котедж та бесідка.

На присадибній ділянці передбачено спеціальне вечірнє освітлення, з урахуванням всіх функціональних задач. Підсвічування підкреслює найцікавіші і оригінальні планувальні елементи ділянки.

При розробці проектного рішення були використані композиційні елементи римських придомових садів. Плавні чіткі звивисті доріжки, газони, клумби, дитячий майданчик та береги садового ставка створюють приємні для споглядача картини ландшафтного стилю. Також підкреслюють природний стиль ділянки висаджені по периметру зелені насадження.

Навкруги будинку — мощення із плит під натуральний камінь. Біля центрального входу, та позаду дому створюємо арабески — вкраплення рисунків чітких геометричних форм. Регулярний стиль малого саду в античному стилі підтримують також квіткові партери та невеликий фонтан між ними в західній частині ділянки. Характерною особливістю римського саду є використання ампельних рослин. Тому в проекті було створено трельажі з використання в'юнкої великоквіткової троянди. Для підтримання регулярного стилю планування саду по всій довжині будинку в перистилі були встановлені кадки зі штамбовими рослинами.

Малі архітектурні форми саду створені у стилі класичного модерну. У садових лавах, бесідці та ліхтарях присутній кований ажурний метал з типовим для римського стилю рослинним орнаментом.

Планування саду розвивається по спіралі та підкреслюється низкою відкритих просторів. Видовий склад рослин для малого саду в античному стилі невеликий, але детально продуманий. Так як сад має й утилітарне призначення, то пропонуємо висадити плодови дерева та кущі такі як: яблуня, груша, слива, шовковиця смородина, малина тощо. Для декоративного ефекту пропонуємо наступний асортимент рослин: тис ягідний, яловець лускатий, кольквіція прекрасна, магонія падуболиста, самшит туя західна, сосна гірська, ялина канадська тощо

Клумби, по своїй формі повторюють рослинний орнамент. Що стосується асортименту, то вибір пав на іриси: білі, блакитні та бузкові, флокси, примули та нарциси.

Отже, враховуючи усі композиційні аспекти формування малого саду, з його стилізацію в античному стилі та визначення утилітарного та декоративного призначення створюємо затишний куточок сприятливого емоційно-психологічного настрою на присадибній ділянці.

Список використаних літературних джерел

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – Київ: Наук, світ, 2001. – 299 с.
2. Тарас В. Садово-паркове мистецтво: структура, функції, стильові ознаки URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2017-6/22.pdf>

ПРОЄКТУВАННЯ САДОВОЇ ВОДОЙМИ

БОРОВИК П.М., кандидат економічних наук
Уманський національний університет садівництва
КИРИЛЮК В.П., кандидат с.-г. наук
Уманський державний педагогічний університет

Вода споконвіку володіла особливою привабливою силою для людей. Серйозні недоліки ділянки можна перетворити на необхідні елементи ландшафту.

Не варто забувати і про інші корисні властивості водойм: відомо всім, що водна гладінь, особливо правильно розташована або навіть дещо піднята над загальним рівнем наглядно розширює простір, створюючи оптичний ефект віддзеркалення неба. Сонячні відблиски також помітно пожвавлюють картину. А риба, що пустує в глибині, – від золотих рибок до коропів або навіть осетри – викличуть непідроблений інтерес, як з естетичного боку, так і з можливості влаштувати спеціальні водойми з рибою для спортивної рибалки.

Влаштування водоймища допомагає коректувати і використовувати форми ландшафту. Водоймища створюють додатковий об'єм садово-парковим територіям. Також за допомогою струмків, ставків вдається упорядкувати простір і сформувані цілісну зовнішність парку або саду. Струмки задають веселий тон і настрої. Навіть найменша ділянка стає привабливішою.

Сьогодні ландшафтні дизайнери рахують дзеркальну гладінь води неодмінною складовою оформлення ділянки, такої ж необхідної як рослини і квіти. Штучні водойми прикрашають сади і парки, території котеджів і дачні

ділянки, вдало виступаючи в ролі композиційного центру. Несучи особливу естетичну цінність, декоративні водойми ще і створюють особливий мікроклімат, зволожуючи повітря та даруючи блаженну прохолоду, яка така цінна в жаркі літні дні.

Штучні водойми можуть стати не просто прикрасою саду, а справжньою його родзинкою. Декоративні ставки здатні об'єднати навколо себе ландшафт, ставши домінантою композиції, яка задаватиме тон оформлення всієї ділянки.

Незалежно від того, який вигляд прийме ваша водна споруда, будь це тихий маленький струмочок, що сховався в чагарниках декоративних рослин, або великий водопад, що вражає гостей своєю пишністю і багатством, будь це міні-водойма, влаштована на вашому балконі, або справжній дикий ставок в центрі саду з яскравими рибками і екзотичними рослинами, незалежно від масштабу вашого підприємства слід подумати про стиль.

Проектування і створення штучної водойми на ділянці, – складна і копітка справа. Як і в будь-якому почині якого-небудь заходу, перш за все слід продумати кожен деталь. Якщо говорити конкретно, проектування водойми повинно бути продумано до дрібниць. Виникає питання, яким чином розмістити задуману водойму на ділянці так, щоб вона відповідала розмірам виділеної для неї площі і вдало поєднувався з навколишнім середовищем.

Проектування садової водойми включає наступні етапи:

1. Сформулюємо технічне завдання.

На початку необхідного визначити, для чого потрібна водойма, і якого декоративного ефекту потрібно добитися:

- це нерухома гладінь води, що дає спокій;
- дзюркотливий струмок маленького водопаду;
- місце, де можна посадити різноманітні водні рослини;
- водойма як елемент композиції;
- купальня, де можна охолодитися в полуденну спеку;
- місце проживання для риб і іншої водної живності.

Цей список далеко не повний. Багато варіантів комбінуються. Купальню, наприклад, можна сумістити із спокійною водоймою біля майданчика для відпочинку. Вибір функціонального призначення стане відправною крапкою при виборі стилю майбутньої водойми.

Якщо планування водойми здійснюється в рамках ландшафтного проектування ділянки, то його стиль виробляється разом з концепцією всього саду.

Часто потрібно запроєктувати водойму на вже освоєній ділянці. Перед цим необхідно уважно оглянути територію, визначити точки якнайкращого сприйняття майбутньої водойми.

2. Складаємо детальний план і проводимо «інвентаризацію» навколишнього простору.

Водойму потрібно буде вписати в існуючий ландшафт, правильно розташувати його відносно удома і інших об'єктів саду. При цьому необхідно врахувати фактуру і колір матеріалів раніше використаних при оформленні ділянки, а також рослини розташовані біля майбутньої водойми.

3. Визначаємо стиль водойми.

Дуже важливим в проєктній роботі є розуміння ідеї запропонованої архітектором. Тому концепцію майбутньої штучної водойми необхідно зобразити не тільки у вигляді креслень, що називається «Вигляд зверху», але супроводжувати тривимірними кресленнями.

Після того, як визначилися місцеположення, форма і стиль водойми, а головне є чітке уявлення про те, як зміниться ділянка з її появою можна приступати до деталізації проєкту.

4. Деталізуємо проєкт водойми.

На цьому етапі ми остаточно підбираються рослини для оформлення водойми і розробляються креслення та схеми необхідні для проведення робіт. Це перш за все:

- розбивочне креслення водойми;
- профіль чаші водойми з висотними відмітками;
- конструктивні вузли прокладки необхідних комунікацій;
- схема підготовки основи і укладання гідроізоляційного шару.

Проєктування водойми завершується розрахунком об'ємів використовуваних матеріалів і складанням кошторису. Як правило проєктування водойми відбувається при роботі над ландшафтним проєктом ділянки.

**ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПРИ
ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ «КВІТНИКАРСТВО» ДЛЯ СТУДЕНТІВ
ОПП «САДОВО-ПАРКОВЕ ГОСПОДАРСТВО» ОСВІТНЬОГО РІВНЯ
БАКАЛАВР**

ВЕЛИЧКО Ю.А., кандидат с.-г., наук, доцент, завідувачка кафедри
садово-паркового господарства

ПУШКА І.М., кандидат с.-г., наук, доцент кафедри садово-паркового
господарства

Уманський національний університет садівництва

Аграрний сектор відіграє важливу роль у розвитку та становленні економіки України [1]. Наразі, агропромисловий комплекс став однією з найбільш стабільних та прибуткових галузей господарювання. Однак, у контексті загального розвитку аграрного сектору слід звернути увагу на менш розвинуті, однак перспективні напрямки розвитку малого бізнесу. Саме таким напрямом у галузі агровиробництва є квітникарство. Основними першопричинами повільного розвитку даного напрямку є брак фахівців спеціальності 206 Садово-паркове господарство. Україна володіє потужним науковим потенціалом, який є основою аграрного виробництва. Зміни, які відбуваються у сфері виробничих технологій та процесів, вимагають цілеспрямованого наближення підготовки фахівців до потреб ринку праці. Отже, удосконалення прийомів методів та методик викладання низки фахових освітніх компонентів дозволить здобувачам вищої освіти здобути якісні знання та змістовні жорсткі (Hard skills) навички при вивченні фахових дисциплін. Активне впровадження сучасних методик комунікації дозволить студентам здобути навички Soft Skills та значно розширити свій професійний потенціал з метою успішного працевлаштування.

Одним із основних освітніх компонентів, який забезпечує набуття фахових компетентностей здобувачів вищої освіти спеціальності 206 Садово-паркове господарство є дисципліна Квітникарство. В Уманському національному університеті садівництва Квітникарство викладається на ОР бакалавр згідно затвердженої робочої програми. Робоча програма навчальної дисципліни містить п'ять змістових модулів, які знайомлять здобувачів із загально-біологічними основами квітникарства, вивченням видів квіткових рослин та агротехнікою їх вирощування, основними положеннями підбору квіткових рослин для озеленення, принципами реконструкції та оптимізації існуючих насаджень та квіткових композицій та основами аранжування [2].

Програмні результати навчання, які реалізуються при вивченні дисципліни Квітникарство в УНУС повною мірою відображають новітні тенденції розвитку галузі, дозволяють здобувачам вищої освіти набути практичних навичок вирощування квіткових рослин, формування та догляду

за насадженнями та основам аранжування. Для цього в Уманському НУС є виробничі відділи та підрозділи у яких здійснюється комплексна практична підготовка здобувачів. Так, на базі кафедри садово-паркового господарства діє теплично-оранжерейний комплекс [3], колекційний ботанічний розсадник [4], науково-дослідна лабораторія «Інтродукції, адаптації, розмноження та вирощування декоративних і лісових культур» [5], тощо

При проведенні лекційних та практичних занять першого «Загально-біологічні основи квітникарства» та другого «Вивчення видів квіткових рослин різних агробіологічних груп. Агротехніка вирощування» модулів студенти відвідують теплично-оранжерейний комплекс, у якому вирощують понад 250 таксонів рослин. У ньому вони знайомляться з еколого-біологічними особливостями квіткових рослин шляхом використання методів проблемного навчання, кейс-методів, виконання індивідуальних практичних завдань, самостійної роботи, тощо.

Вивчення тем третього «Основні положення для підбору квіткового оформлення в озелененні. Нормування квіткового оформлення. Композиції з водних та прибережних рослин». та четвертого «Принципи забезпечення високохудожнього квіткового оформлення об'єктів озеленення. Гармонізація квіткових насаджень. Підготовка ґрунту та перенесення плану квітника в натуру. Посадка квіткових рослин та догляд за ними.» модулів передусім передбачається застосування маршрутного методу обстеження території УНУС та дендрологічного парку «Софіївка» НДІ НАНУ. Здобувачі в природі можуть побачити, проаналізувати та застосувати основні положення створення композиційних елементів з квіткових рослин в паркових насадженнях. Також, при провадженні викладацької діяльності при вивченні тем даних модулів застосовується метод проблемного викладення матеріалу.

П'ятий модуль «Коротка історія аранжування. Виражаючі засоби композиції. Види аранжування.» знайомить студентів з основами аранжування. Практична діяльність здобувачів при опануванні даного модуля здійснюється в лабораторії фітодизайну та колекційному ботанічному розсаднику.

При розробці навчально-методичного комплексу з дисципліни застосовується міждисциплінарний підхід та трансдисциплінарність до викладання у вигляді взаємозв'язку квітникарства з низкою дисциплін фахового спрямування, а саме: озеленення населених місць, декоративні розсадники та насінництво, основи композиції, тощо.

Отже, використання комплексного підходу до викладання та навчання, поєднання практичних занять з використанням існуючої матеріально-технічної бази та аудиторних занять дозволяє здобути сталі компетентності та програмні результати навчання з ОК Квітникарство бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності 206 Садово-паркове господарство.

Список використаних літературних джерел

1. Аграрна освіта в Україні: популярність, якість, перспективи URL:

<https://library.vn.ua/news-and-events/novini/veresen-2021/agrarna-osvita-v-ukraini-populyarnist-yakist-perspektivi>

2. Величко Ю.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Квітникарство» URL:

<https://ects.udau.edu.ua/assets/files/programs/lisove/bakalavr/sad/iii/rp-kvitnikarstvo.pdf>

3. Теплично-оранжерейний комплекс УНУС URL:
<https://lg.udau.edu.ua/ua/nauka-ta-innovacii/teplichno-oranzherejnyj-kompleks.htm>

4. Колекційний ботанічний розсадник URL
<https://lg.udau.edu.ua/ua/nauka-ta-innovacii/kolekcijnyj-botanichnij-rozsadnik.html>

5. Науково-дослідна лабораторія «Інтродукції, адаптації, розмноження та вирощування декоративних і лісових культур УНУС»,
<https://lg.udau.edu.ua/ua/nauka-ta-innovacii/naukovi-laboratorii.html>

АНАЛІЗ НАСАДЖЕНЬ ТЕРИТОРІЇ УМАНСЬКОГО МІСЬКОГО ЛІЦЕЮ № 2

ВЗВОДОВА К.О., магістрантка ОПП «Садово-паркове господарство»
ПУШКА І.М., кандидат с.-г. наук, доцент кафедри садово-паркового
господарства

Уманський національний університет садівництва

Будь-яке декоративне оформлення територій громадських закладів включає в себе велику кількість композиційних елементів з використанням багаторічних, дворічних і однорічних рослин, в тому числі красиво-квітучих, декоративно-листяних деревних порід. Головними принципами, які забезпечують високий художній рівень декоративних оформлень є єдність композиційного задуму, пропорційність, масштабність, контрастність і ритмічність.

Об'єктом дослідження була територія Уманського міського ліцею № 2.

Предметом дослідження були таксаційні характеристики деревної рослинності Уманського міського ліцею № 2.

Уманський міський ліцей № 2 знаходиться по вулиці Андрія Кизила, за 200 м від головної площі міста. Має два навчальні корпуси, які розділені сквером Молодіжний. З праворуч вулиці Кизила навпроти корпусу школи знаходиться спортивний стадіон. Подвір'я біля першого корпусу займає 0,85 га.

У 1900 році школа заснована як жіноча гімназія (рис. 1). У 1920 р. реорганізована в єдину трудову школу, а у 1926 р. — у другу міську трудову школу імені Івана Франка. У 1932 р. перейменована на Уманську середню